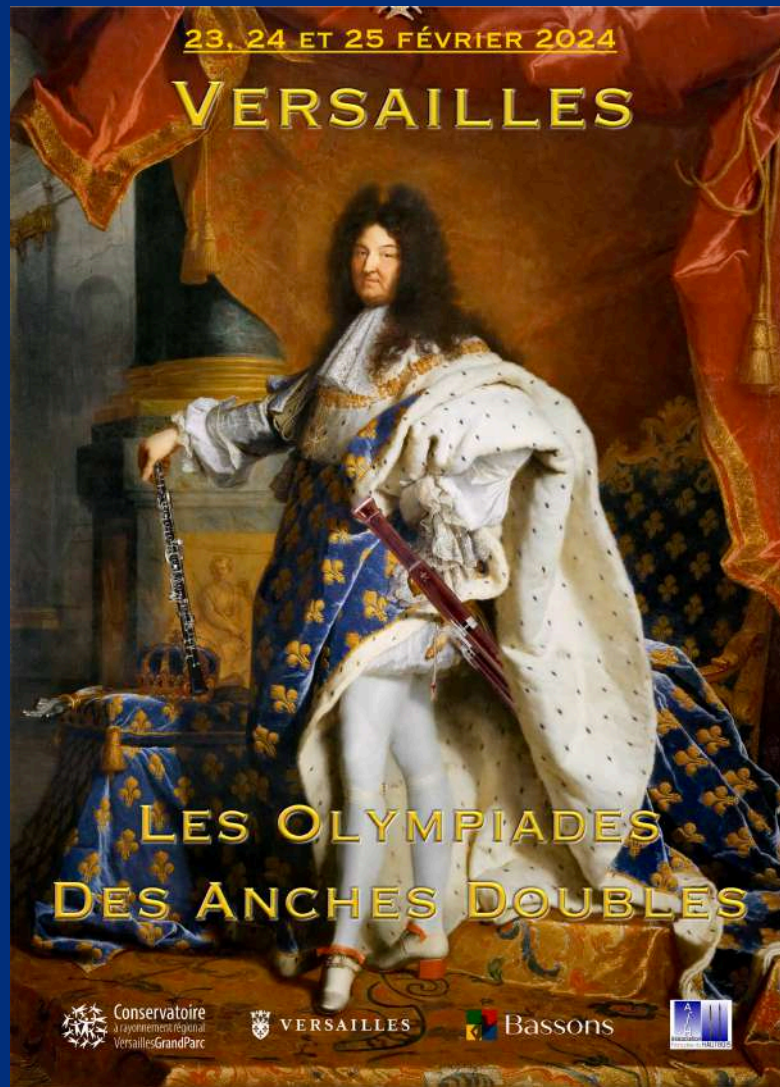


Premier Concours National
pour les jeunes hautboïstes et bassonistes



CRR de Versailles Grand Parc

Du 23 au 25 février 2024

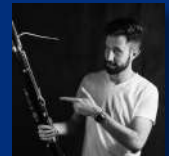


Le mot de la Présidente de l'Association Française du Hautbois, Erika **Maschke**

Un concours pour tous-ttes dans la bonne humeur et le partage ? Le challenge est relevé par nos deux associations. Merci à l'équipe du conservatoire de Versailles pour l'accueil de ces trois journées !

Le mot du président de l'association *Bassons*, Victor **Dutot**

Pour sa 22e édition, le concours *JVB* se lance dans le *cross-over* avec l'univers des hautbois. Cette étroite collaboration entre *Bassons* et l'Association Française du Hautbois est ambitieuse et s'avère pourtant évidente. Bonne humeur, exigence et plaisir sont toujours de mise pour cette édition... royale !



Le mot des professeurs organisateurs, Mathilde **Lebert**, Isabelle **Gratius**, Ilyès **Boufadden** et Victor **Dutot**



Accueillir un concours national de hautbois et de bassons... quel beau challenge pour notre nouvelle équipe de professeurs ! Nous sommes très heureux de vous accueillir dans cette belle ville de Versailles. Nous sommes impatients d'entendre résonner les hautbois et bassons dans toute la ville pour cette année olympique.

Programme



- Catégorie A : Le voyage enchanté, Jean-François BASTEAU. (Dans « Le tout petit amoureux ») Ed. Robert Martin.
- Catégorie B : Le Mont Fuji et la Lune, Kumiko TANAKA. Ed. Robert Martin.
- Catégorie C : Tango-Milonga, Thierry BOUCHET. (Dans « Amoureux moderato »).Ed. Robert Martin.
- Catégorie D : Sonate pour hautbois et piano, Gustav SCHRECK. Ed. Zimmermann. (3e mouvement, coupure mesures 87 à 151)

ET

7 baguettes, n°5 et 6 OU n°6 et 7, Gordon JACOB. Ed. Oxford University Press.

- Catégorie E : Sonate pour hautbois et piano, Henri DUTILLEUX. Ed. Leduc. (1er et 2e mouvements).

ET

Concertino en sol mineur, W. Bernhard MOLIQUE. Ed. Breitkopf. (Jusqu'à la lettre H).

- Catégorie F : Programme au choix dans les catégories A, B, C, D, E et passage au sein de la catégorie choisie.



Programme

- Catégorie A : Siméon le petit hérisson, André TELMAN. Ed. Pierre Lafitan.
- Catégorie B : Ballade des « Cinq Roses Noveles », Claude-Henry JOUBERT. Ed. Robert Martin.
- Catégorie C : Sonate en Sol Majeur Op. 50 Nr. 2, Joseph Bodin de BOISMORTIER. Ed. Musica Rara. (3e et 4e mouvements)

ET

Étude 2 « Mount Blackburn » extraite de Bassoon on the top, Vol.1, Alexandre OUZOUNOFF. Ed. Billaudot.

- Catégorie D : 4e Sonate pour basson en Fa Majeur, Antoine DARD. Ed. Accolade Musikverlag. (1er, 2e et 3e mouvements)

ET

Première Valse « Aquila modinha que o Villa não escreveu » extraite des 16 Valses pour basson seul, Francisco MIGNONE. Ed. LRQ Publishing Searing. (Sans Da Capo)

- Catégorie E : Air de Neris, extrait de Médée, Luigi CHERUBINI. Arrangement pour basson, chant et piano. Ed. Castejon.

ET

Fantaisie Nr. 7, Georg Philipp TELEMANN. Transcription en Sol Majeur par Nikolaus Maler. Ed. Accolade Musikverlag. (Avec toutes les reprises)

- Catégorie F : Programme au choix dans les catégories A, B, C, D, E et passage au sein de la catégorie choisie.

Jury



Pascal **Romano**, pianiste concertiste. Professeur de piano au CRR de Versailles Grand Parc. Directeur des CHAM.

Président du jury.



Joanna **Villabona**, professeure au CRD de Nanterre et aux conservatoires de Noyons et Compiègne.



Valérie **Liebenguth**, professeure au Pôle Sup'93 et au CRR d'Aubervilliers. Professeure de didactique hautbois au CNSMDP.



Alexandre **Worms**, professeur au CRD de Clamart. Deuxième hautbois à l'Orchestre National de France.



Emilien **Lefèvre**, hautbois solo de l'orchestre de la Garde Républicaine. Professeur au CRD d'Aulnay-sous-Bois.



Jury



Xavier Romaric **Saumon**, Directeur du CRR de Versailles Grand Parc. Pédagogue et chef d'orchestre.

Président du jury.



Frédérique **Gillet**, professeure au CRR de Montpellier.



Julie **Ricque**, basson solo de l'orchestre de l'Armée de l'Air, professeure au CRI de Vernon.



Jean **Detraz**, second basson à l'Orchestre National des Pays de la Loire.



Mehdi **El Hammami**, professeur au CRR du Grand Châlon.



IMPORTANT : Contrairement aux éditions précédentes, les inscriptions au concours ne seront possibles qu'à partir du 1er janvier 2024, cela pour nous permettra d'anticiper au mieux les inscriptions et le nombre de candidats pour cette première éditions hautbois et bassons. **Aucune inscription ne sera prise en compte avant cette date.** D'ici cette date, n'hésitez pas à vous tenir au courant sur les détails du concours et les modalités d'inscription sur les sites www.bassons.com et www.hautbois-ovh.fr.



Âge requis :

Catégorie A : avoir **moins** de 10 ans le jour du concours.
Catégorie B : avoir **moins** de 12 ans le jour du concours.
Catégorie C : avoir **moins** de 14 ans le jour du concours.
Catégorie D : avoir **moins** de 17 ans le jour du concours.
Catégorie E : avoir **moins** de 20 ans le jour du concours.
Catégorie F : avoir **plus** de 20 ans le jour du concours sans se destiner à une carrière professionnelle.



Déroulé du concours

Vendredi 23 février

9h30 Répétitions **A Bassons/Hautbois**

11h Répétitions **B Hautbois**

11h30 Concours **A Bassons**

13h30 Concours **A Hautbois** et Répétitions **B Bassons**

15h Concours **B Hautbois**

17h Répétitions **C Hautbois/Bassons**

17h Répétition : Grand ensemble de bassons (**A B F**)

19h **Concert d'ouverture** du concours avec les membres du jury, les classes de hautbois et basson de Versailles Grand Parc.

Samedi 24 février

10h Concours **C** et Répétitions **D Hautbois/Bassons**

13h30 Concours **D Hautbois/Bassons** et Répétitions **E Bassons**

16h Répétitions **E Hautbois**

17h30 Répétition : Grand ensemble de bassons
(**A B C D E F**)

19h **Concert de Gala avec Jean-Louis Capezzali et Julien Hardy et les 12 Hautbois du Roi.**

Dimanche 25 février

9h Concours **E**

15h Cérémonie de clôture, résultats, remise des prix et Concert du Grand ensemble de hautbois bassons.

NB : les horaires des épreuves et répétitions sont donnés à titre indicatif et sont susceptibles d'évoluer en fonction du nombre de candidats inscrits.